



Jorge Rodríguez, en el centro junto con José Pedro Izquierdo (derecha), quien le ayudó en esta obra

que nunca serán famosos, ni protagonistas de nada. Es lindo hacer un esfuerzo por la gente común y que su retrato sea un icono sólo por un tiempo”.

- **¿Con qué impresión te vas de Tudela una ciudad que ya conocías porque dibujaste el retrato de ‘El Jabonero’ en una fachada anexa a la UNED?**

- “A mí me encanta Tudela. Soy un gran fan de esta ciudad. Me voy de aquí muy contento, como siempre con un grato recuerdo”.

- **¿Qué sensación ha dejado la ciudad al resto de artistas que han participado en esta experiencia?**

- “Se han marchado muy ilusionados porque se lo pasaron muy bien y comieron de maravilla. No podían creer que había tanta posibilidad de que la gente se involucrase en el proyecto. Bajaron mucho de las plataformas, conversaron con la gente cuando les formulaban preguntas y les sorprendió la manera tan genuina del contacto con las personas de Tudela.

- **¿Eso no sucede en otras ciudades?**

- “Pasa pero menos. Depende del sitio. En ciudades muy grandes lo que se genera es un tipo de espacio casi de privacidad, que es necesario porque hay mucha gente. Cuando estás en una ciudad como Tudela, donde los vecinos son tan abiertos y conversadores, se nota un calor humano muy cercano”.

- **El arte ya sale de los museos y de las galerías, se ve como algo normal.**

- “Es que ya es un movimiento artístico e internacional. Ya hay mucha gente que está dentro de este movimiento en todo el mundo. Yo creo que es un impulso que viene del rechazo de tener el arte en un cubito blanco y democratizarlo”.

- **Juntar a cinco artistas de esta categoría es casi imposible de repetir.**

- “Es muy complicado porque además existe mucha oferta. Hay muchas ciudades que piden que vengan para hacer sus obras. Lo que les dije a todos es que aquí iba a ser un pelín diferente, que disfrutarían del contacto con la gente, que charlarían con los tudelanos y que se lo iban a pasar muy bien”.

- **Defíneme someramente a cada uno de los artistas.**

- “Todos han expuesto por todo el mundo. ‘Sam3’ es de Murcia. Es un chico con mucha inquietud. Hace vídeo, instalación, esculturas y esas pinturas que realiza en el caso urbano que son agrídulces. ‘Sixeart’ procede de Barcelona. Es un grafitero más conocido en el ámbito de la galería y el museo y que lleva muchos años trabajando en la calle. Su estilo es muy colorido y alegre. Mark Jenkins ha inventado una forma de hacer escultura efímera, urbana, con materiales tan sencillos como la cinta de embalaje y el papel de periódico. Pero la inquietud que causan sus obras hace que todo el mundo hable de él. Evan Roth es un programador. Sus proyecciones con el láser son únicas. Yo nací en Cuba y mis abuelos son gallegos. Mi formación como artista es de New York. Llevo en Barcelona 8 años y allí es donde encontré el bastidor perfecto para hacer estas obras efímeras. Después de muchos años la técnica está bastante atada y la puedo hacer en pocos días. Dibujar sobre las paredes y después dejarlo que se vaya yendo con el viento y la lluvia es para mí la parte más importante”.

- **¿Por qué decidió invitar a un grupo de Tudela para este proyecto?**

- “Para mí era importante porque es una forma de involucrar y apoyar a esa gente que tiene talento y que vive aquí. Este colectivo hizo una instalación en Castel Ruiz en la que puso mucho trabajo y lo hizo muy bien”.



NOS GUSTA ACTUAR EN LA CALLE PORQUE NOS DA MÁS LIBERTAD. RESALTAMOS LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO URBANO, PÚBLICO O PRIVADO EN LAS NUEVAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS”

Siete puertas’ nos volvió a sorprender gratamente en su última intervención en Tudela. El colectivo dedicado a propiciar experiencias de índole artístico, se creó para promover, provocar y despertar actitudes positivas hacia las nuevas tendencias y valores artísticos y todos aquellos movimientos culturales que contengan estas premisas en sus planteamientos. Y lo cierto es que lo está consiguiendo.

Sus propuestas buscan ser un cruce de diversas ideas, estilos, gentes y experiencias, Nació en el año 2007 y realizan intervenciones en la calle para resaltar la importancia del espacio urbano, público o privado, en las nuevas manifestaciones artísticas. El espacio se concibe como un nexo entre el espectador y la obra con carácter interactivo.

Tal y como indica Laura, “hacemos una o dos piezas al año, no más, porque cada uno tenemos nuestro trabajo, y cada proyecto necesita muchas horas de dedicación. Es muy difícil juntarnos a todos”. Eso sí, sus obras son de gran envergadura. “Intentamos que sean grandes”.

¿Por qué realizan intervenciones urbanas? Laura responde con presteza que “un poco por militancia; es decir, queremos sacar las obras a la calle para que gente que jamás iría a un museo vea algo que sorprenda. Hay respuestas de todo tipo, pero sobre todo buscamos la reacción, que la gente hable, que responda a cosas que de repente se encuentra por la ciudad”. Eligen la calle “porque es un espacio más grande y más libre” y que da posibilidad de utilizar cualquier tipo de material. “No hace falta que sea pintura o escultura, puede ser lo que uno desee”. En sus creaciones el reciclaje está muy presente. “Son cosas que tenemos muy cerca, les cambiamos la identidad y las ponemos en el espacio”.

Reconoce que cuando Javier Briongos les propuso participar en esta experiencia y “estar con artistas internacionales tragamos un poco saliva. Y de allí vino un poco el tema de la identidad, de hacer algo que demostrase que también podemos estar a la altura de ellos, de crear una pieza que nos identificara a todos nosotros y también a todo el mundo cuando la viera. Todos nos identificamos con el yo. La pieza la hemos llamado ‘Yo, mi, me, conmigo’, porque son las palabras que identifican la individualidad de cada uno y pusimos zapatos dentro para potenciar esa individualidad”.



Miembros de ‘Siete puertas’ delante de su obra en el patio de Castel Ruiz

Ruptura con lo tradicional

‘SIETE PUERTAS’, INSTALÓ UNA PIEZA EN CASTEL RUIZ CON LA LEYENDA ‘YO’ Y REPLETA DE ZAPATOS.

Retratos anónimos

JORGE RODRÍGUEZ, UNO DE LOS FUNDADORES DEL MOVIMIENTO CULTURE JAMMING (INTERFERENCIA CULTURAL), AFIRMA QUE “EL ARTE SE ESTÁ DEMOCRATIZANDO CON LA SALIDA DE LOS MUSEOS Y GALERÍAS”.

Ha llenado las paredes de edificios de ciudades de todo el mundo con sus gigantes retratos de personajes anónimos. Sus pinturas de gran hiperrealismo han atraído la atención de medios internacionales y ha causado sorpresa su enorme capacidad de integrarlas dentro del espacio urbano. El artista Jorge Rodríguez-Gerada (Cuba, 1966),

residente en Barcelona, volvió a sorprendernos con un retrato de María, una tudelana, que se puede ver en una de las paredes de la calle Herrerías.

Asegura que “los iconos de hoy en día los escogen las marcas comerciales basándose en unos patrones estéticos y económicos. Eso a mí no me gusta. Quiero enseñar que lo importante son nuestras vidas, el impacto en el entorno que tiene cada persona, las vidas heroicas de los miles de trabajadores